Тема: Города в пустыне. Архитектура народов мира. Мечеть

Тип: изучение нового материала.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к искусству, культурному наследию

Метапредметные:

-использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
-осуществлять виртуальные путешествия:

-осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата

Предметные:

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Ход урока

Мотивационно-целевой этап

- Приветствую всех, кто собрался сегодня в этом зале!

- Добрый день, мои юные художники и уважаемые коллеги! Меня зовут Забура Аслановна, и это мой замечательный 4-й «Б» класс. Ребята, поздоровайтесь с гостями!
(Дети говорят: «Здравствуйте!»)
Сегодня мы не будем скрывать, что немного волнуемся — и это совершенно нормально, ведь творческий процесс всегда сопряжён с трепетным ожиданием. Но больше всего мы хотим поделиться с вами нашими идеями, показать, как рождается искусство, и, возможно, даже удивить вас!
— Давайте проверим, всё ли у вас готово для урока. Я буду называть предмет, а вы проверяете его наличие на своей парте. Для этого урока изобразительного искусства нам нужны: лист формата А4, простой карандаш, цветные карандаши, точилки и ластики. И не забываем про хорошее настроение!

II. Актуализация знаний и мотивация

- Ребята, давайте вспомним какой модуль мы с вами начали изучать?

- Почему архитектура разных народов так отличается друг от друга? От чего это зависит? (От особенностей места жительства, от традиций предков.)

- Верно, что вы изучали на прошлом уроке? **(**Народы гор и степей.)

III. Постановка учебной задачи

Игра «Черный ящик»:
«Ребята, перед тем как начать новую тему, я предлагаю вам побыть в роли знатоков из игры «Что? Где? Когда?». У меня здесь есть свой «черный ящик». В нем лежат не простые предметы, а подсказки, которые помогут нам понять, о чем же пойдет речь на сегодняшнем уроке. Чтобы заглянуть в этот ящик, нужно отгадать загадки. Каждая отгадка — это ключ к нашей теме».

Загадки:

1. В нем дети любят все играть,
   Любят строить и копать,
   Любят сыпать, зарывать
   И из лейки поливать (Песок)
2. Быстрая и юркая,
   В змеевидной шкурке я,
   А за хвост меня поймаешь,
   Сразу тут же потеряешь (Ящерица)
3. Вырос он под солнцем жгучим,
   Толстым, сочным и колючим.(Кактус)
4. Это животное как грузовик,
   Людей и поклажу таскать он привык.
   Летний зной и жару совсем не боится,
   Без воды он может долго обходиться. (верблюд)
5. Куб из камня – Храм Аллаha –
   Направление намаза.
   Что это? (Кааба)
6. Где мусульмане молятся,
   В пятницу собираются?
   Там минарет высок стоит,
   И азан всех пробудит. (Мечеть)

«Посмотрите на все наши отгадки. Давайте подумаем, что их объединяет? Где можно встретить и песок, и ящерицу, и верблюда, и кактус? (*Ответ детей: «в пустыне»*). Совершенно верно! А как вы думаете, почему здесь

оказались слова **«Кааба»** и **«мечеть»**? Что они могут делать в этом ряду? (*Наводящие вопросы помогают детям сделать вывод, что в пустынных регионах живут люди, исповедующие ислам, и строят свои города и храмы*).

4. Формулирование учебных целей:
«Вы сделали очень важное открытие! Сегодня мы будем говорить не просто о пустыне как о природной зоне. Мы отправимся в удивительное путешествие, чтобы узнать, **как человек смог построить жизнь и целые города в таких суровых условиях**.

Исходя из наших отгадок и ваших мыслей, давайте вместе поставим цели на этот урок. Чего мы хотим достичь?

1. **Познакомимся...** — С образом города в пустыне. Узнаем, как люди приспособились к жизни там, какие уникальные архитектурные особенности и здания (как мечети) они создают.
2. **Изобразим...** — Создадим свой художественный образ такого города. Используя полученные знания, нарисуем городской пейзаж в пустыне, передадим его атмосферу, колорит и характерные детали.

Итак, тема нашего урока: **«Город в пустыне: архитектура и жизнь»**. А начнем мы с самого главного вопроса...»

IV. Проблемная беседа и открытие нового знания (логичное продолжение)

«Чтобы понять, как строить город, нужно сначала понять, в каких условиях это происходит. Поэтому давайте ответим на первый ключевой вопрос:

- **«Как вы думаете, почему же пустыня так называется? Что это за место?»** (Подводим к выводу: это малопригодная для жизни, почти пустая территория).
- **«В чем главная сложность жизни в пустыне? Почему там так пусто?»** (Дефицит воды, экстремальные температуры — жара днем, холод ночью).

- **«Посмотрите на карту мира. Где на нашей планете раскинулись крупнейшие пустыни?»** (Африка, Аравийский полуостров, Австралия, частично Азия и Америка).



«Отлично! Мы определили «зону сложностей». Но человек — удивительное создание! Он не просто выживает, он создает цивилизации даже там, где, кажется, этого сделать невозможно.

«Многие крупные и богатейшие города мира построены прямо в пустыне или на ее границе. Кто слышал о Дубае или Каире?» Город Дубай (он находится в стране ОАЭ) был построен практически с нуля посреди песков! Люди научились строить комфортные города даже в таких суровых условиях. Или египетский город Каир стоит там, где пустыня уже подступает к городу.

«В городах Ближнего Востока и Северной Африки, расположенных в пустынях, живут в основном мусульмане — люди, исповедующие ислам. Это вторая по численности религия в мире. Центральным местом в жизни мусульман и в архитектуре их городов является... что, судя по нашей отгадке? (**Мечеть**).

- **«А для чего нужна мечеть? Что там делают?»** (Дом для коллективной молитвы, общения, обучения).
- **«Давайте рассмотрим несколько самых известных мечетей в мире. Что в их архитектуре может быть связано с жизнью в жарком пустынном климате?»** (Например, толстые стены, купола, внутренние дворики, арочные проемы для тени, минареты).

«Вот мы с вами и открыли первый секрет: архитектура города в пустыне — это не просто дома, это ответ на вызовы природы и отражение культуры и веры его жителей. А давайте теперь посмотрим на мечети нашей республики.

-Первой мечетью в исламе считается Мечеть Куба, построенная пророком Мухаммадом в 622 году на окраине Медины после переселения (хиджры) из Мекки, что положило начало исламскому летоисчислению; она была заложена им лично и стала символом зарождения исламской общины, хотя самой первой мечетью на земле мусульмане считают Каабу в Мекке.

— Большая мечеть Аль-Джами-аль-Кубра одна из самых больших мечетей в мире! Внутри одновременно могут молиться 11 тысяч человек. Обратите внимание: есть большой зал для мужчин и отдельный, поменьше, – для женщин. Это традиция в исламе. И хотя мечеть построили недавно, в 1986 году, она сочетает в себе современные технологии и древние традиции.

- Мы узнали, как выглядят мечети в далёких пустынных странах. А теперь давайте посмотрим на мечети нашей республики

- Мечеть «Сердце Чечни»- Расположение: Грозный, на берегу реки Сунжа.
Особенности: Крупнейшая в России, построена в османском стиле. Вмещает более 10 000 человек.
Названа в честь: Ахмата Кадырова, первого Президента ЧР.
-Мечеть «Сердце матери» -Расположение: Аргун.
Особенности: Единственная мечеть в России в стиле хай-тек, с минаретами в виде стел. Вмещает 15 000 человек. Названа в честь: Аймани Кадыровой, матери главы Чечни.
-Мечеть «Гордость мусульман»
Расположение: Шали.
Особенности: Самая большая мечеть в Европе, вмещает 30 000 человек внутри и до 70 000 на территории. Выполнена из белого мрамора.
Названа в честь: Пророка Мухаммада.

ОПЕРАЦИОННО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ЭТАП

- Давайте, пострим на строение мечети

Строение мечети

- **Купол (голова мечети)** – символ неба, часто украшен узорами.
- **Минарет (башня)** – с него муэдзин призывает верующих на молитву. Их может быть один, два, четыре или больше.
- **Арки (окна, входы)** – имеют особую, стрельчатую или подковообразную форму.

Физминутка

Практическая работа

— Давайте вспомним правила, как правильно сидеть при рисовании. При рисовании бумага должна лежать прямо перед вами, её не нужно разворачивать. Карандаш держат свободно, подальше от кончика — не так, как при письме. Рисовать следует без нажима, делая лёгкие линии.

- Оценивать ваши работы мы будем по критериям. Проявление творчества, законченность работы, аккуратность выполнения работы.

- Я уверена, что ваши рисунки будут прекрасны и интересны. На протяжении вашей работы я включу тихую и спокойную музыку. Можете приступать к работе.

РЕФЛЕКСИОННО-ОЦЕНОЧНЫЙ ЭТАП

Самооценка

	Критерии оценивания	**Баллы**
1	**Проявление творчества**	**1**
2	**Законченность работы**	**1**
3	**Аккуратность выполнения работы**	**1**
	ИТОГО:	**3 балла**

Итоги урока

- Ребята, я считаю до трёх, и мы перестаём работать.

- Вы хорошо поработали.

- Что мы изображали? (Мечеть – храм для молитв.)

- Как вы запомнили, что такое минареты? (Это башни, с которых служители храма призывают к молитве)

-Давайте покажем наши работы друг другу. (дети прикрепляют свои работы на доску)

-Ребята перед вами лежат листы оценивания. Оцените свои работы по критериям: проявление творчества, законченность работы, аккуратность выполнения работы.

(Учитель собирает листы самооценки)

Рефлексия

Лесенка успеха

«Ребята, теперь оцените не свою картину, а свой путь на уроке. На какой ступеньке лестницы вы себя чувствуете?

- Если вам многое было новым и сложным, но вы теперь знаете, что такое минарет и купол — вы на первой.
- Если вы уверенно нарисовали свою мечеть и вам нравится ваш рисунок — вы на второй.
- Если вы не только всё сделали отлично, но и подсказали идею соседу или заметили красоту в чужой работе — вы на третьей, высшей ступеньке».

Домашнее задание

На выбор:

1. Рассмотрите фотографии знаменитых мечетей, построенных в пустынных регионах (например, Мечеть шейха Зайда в Абу-Даби или мечети Самарканда и Бухары в Узбекистане). Сравните их архитектуру и узнайте их историю.
2. Изучите историю главной мечети ислама — Масджид аль-Харам в Мекке».

Я рада, что у нас такая разная и высокая лестница. Кто-то сегодня крепко стоял на первой ступеньке знаний, а кто-то поднялся до самого верха творчества. Главное — мы все вместе сделали шаг вверх, узнав культуру и архитектуру прекрасного и мудрого Востока

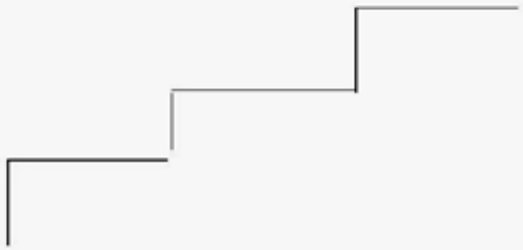
Лист самооценки

Критерии оценивания	Баллы
Проявление творчества	
Законченность работы	
Аккуратность выполнения работы	
ИТОГО:	

Итоговая оценка:

- Все три критерия «5»
- Два критерия «4»
- Один критерий «3»

ЛЕСЕНКА УСПЕХА



ЛЕСЕНКА УСПЕХА

